

l'humanisme - , diverses facettes de l'oeuvre, philosophique principalement, mais aussi théâtrale ou littéraire. Tantôt elles se recouperont, tantôt elles figureront. Jusqu'à ce que, de problème en problème, finisse par se construire et se dégager, de façon vivante, cette cohérence inimitable, ce 'style' irréductible du penser qui confère à une philosophie sa spécificité."

* * *

D'HONDT, JACQUES. *Hegel et les Français*. Zurich: Georg Olms Verlag, Hildesheim, 1998, ISBN 3-487-10688-4.

Malgré les apparences, Hegel reste un inconnu. De multiples aspects de sa personnalité et de son oeuvre ont été négligés jusqu'à maintenant à cause de préjugés tenaces. On ne le cherche pas là où il est, mais plutôt là où l'on aurait aimé qu'il soit.

L'exemple de sa relation spirituelle avec la France nous éclaire à cet égard. Historiens et commentateurs tentent rarement d'en étendre et d'en affirmer la connaissance, sinon en ce qui concerne les plus grands philosophes français. Quand ils relèvent, par exception, la mention de Marivaux dans un manuscrit hégélien, ils n'en saisissent guère le sens...

Les textes rassemblés ici montrent, dans quelques cas particuliers choisis parmi tant d'autres, que Hegel, penseur véritablement européen, a su prélever dans les événements et les écrits français les plus divers ce qui devait enrichir et illustrer son oeuvre de philosophe allemand.

* * *

POPKIN, RICHARD H. *The Columbia History of Western Philosophy*. New York: Columbia University Press, 1999. ISBN 0-231-10128-7.

Under the direction of Richard Popkin, sixty-three leading historians of philosophy document the evolution of Western philosophic thought. *The Columbia History of Western Philosophy* considers all the major schools and thinkers as well as philosophical movements that have been neglected in previous works. Fully annotated and complete with helpful introductions to each section, this volume will be a valued resource for general readers, students, and scholars for years to come.

"No summary of Popkin's main theme can do justice to the enthusiasm and sense of delight in the scholarly life that his essays

convey.... We are carried along by Richard Popkin's boundless appetite for all that is liable to strike contemporary students of early modern philosophy as quaint or just plain crazy, by his invigorating insistence on the strangeness of our intellectual past."

Susan James, in *Times Literary Supplement*

* * *