

Tolérer suppose du mépris pour le bénéficiaire de la tolérance. C'est du moins la leçon de l'usage traditionnel du terme: mépris pour l'erreur ou l'immoralité qui persistent. On le trouve aujourd'hui associé à l'expérience du respect. Il a fallu entre temps une discussion sur la liberté de conscience où les titres de la sincérité se voient confrontés aux obligations que la vérité fait naître. Cet ouvrage tente de restituer le cadre théologique initial où les arguments pour la tolérance sont mis en forme et essayés, avant d'être sécularisés par Locke, Bayle et Rousseau. Puis il offre des exemples actuels (qui nous déplacent du domaine des moeurs jusqu'aux justifications du "pluralisme" et du "multiculturalisme") des difficultés persistantes que pose une attitude qui reste toujours embarrassés par sa propre justification.

\*  
\*   \*  
\*

PATTON, PAUL, Ed. *Deleuze: A Critical Reader*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1996. Pp. 320. ISBN 1-557-86565-5.

Paul Patton brings together an outstanding collection of appraisals by French and English-speaking scholars of Gilles Deleuze (1925-1995), one of the most important post-war French philosophers. A number of these pieces address Deleuze's original interpretations of key figures in the history of philosophy, including Spinoza, Kant, Hegel and Bergson. Others discuss his work on mathematics, and the relevance of his conceptual creativity for art criticism, feminist, literary, and cultural studies. Several of the contributions here have not been previously published.

\*  
\*   \*  
\*

McNEILL, WILL and FELDMAN, KAREN, Eds. *Modern European Philosophy: An Anthology*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1997. Pp. 320. ISBN 1-55786-561-2.

From Immanuel Kant to postmodernism, this volume provides an unparalleled student resource: a wide-ranging collection of the essential works of more than 50 seminal thinkers in modern European philosophy.

Each section begins with a concise and helpful introduction: and all the texts have been selected for accessibility as well as signification,