

VIENT DE PARAÎTRE

BOULAD-AYOUB, JOSIANNE. *Contre nous de la tyrannie... Des relations idéologiques entre lumières et révolution*. Ville LaSalle (Québec): Editions Hurtubise, 1990. 360pp. \$26.95.

"Contre nous de la tyrannie... dérive d'une certaine idée de l'efficace symbolique. Égalité, Liberté, Fraternité-Humanité, mots de fronton, enjeux éternels d'affrontement [...].

BORRELL, JOAN. *L'artiste-roi: Essais sur les représentations*. Paris: Aubier, 1990. 400 pp. 160ff. (Bibliothèque du Collège International de Philosophie).

"Seuil de notre époque; la philosophie rencontre sa propre épreuve, son devenir - autre qui perturbe l'ordre de ses raisons: l'art. Du 'Sans Dieu ni maître' de Courbet à la fêlure de Baudelaire ou aux mythologies de Wagner, un défilé de fantasmagories déploie le mode du modern. Au philosophe-roi hérité de la naissance de la philosophie répond l'artiste-roi. Un pouvoir sans pouvoir, un atelier transfiguré en lieu de passion et d'expérimentation, un travail élevé au rang de mystique, un musée hanté de ses réserves, l'acte artistique métamorphose et ruine les visées de la philosophie. Platon contre Platon."

SILVERMAN, HUGH J. and GARY E. AYLESWORTH, editors. *The Textual Sublime: Deconstruction and Its Differences*. Albany, N.Y.: SUNY, 1990. 275 pp. Cloth \$49.50, Paper \$16.95.

[...] "The textual sublime is particularly concerned with how a text (philosophical or literary) sets its own limits, borders, and margins, how it delimits what constitutes the text *per se* and how it invokes at the same time what is not determined *in* the text. The textual sublime is that aspect of a text that deconstruction shows to be both an element of the text and what surpasses the text, what takes it outside of itself (in view of alternatives and alterities) and what ties it to differing philosophical rhetorical, historical, and critical practices."