

Grammaire descriptive de Jean-Jacques Rousseau, ce livre est d'abord un manuel fait pour la consultation; il utilise de ce fait les notions et le vocabulaire de la "grammaire traditionnelle": l'auteur a jugé qu'en dépit des conquêtes de la linguistique moderne, ces notions et ce vocabulaire sont restés d'un usage très répandu et d'une utilité constante: les grammaires scolaires, les aides du bien écrire et les dictionnaires courants continuent de les véhiculer; le grand public, les étudiants non spécialistes et les savants d'orientation littéraire ou philologique s'en servent toujours 'à la satisfaction générale.' Or c'est à eux que ce livre s'adresse, ambitionnant de donner aux lecteurs de Rousseau un tableau des habitudes langagières de cet écrivain, pour qu'ils puissent décoder ses écrits en fonction du code auquel il se réfère, et non en fonction du leur.

Formes et emplois sont étudiés ici d'après le plan selon lequel Alexis François a brossé son tableau de l'usage postclassique au vol. 6 de *l'Histoire de la langue française* de Brunot. L'usage de Rousseau est présenté par des milliers d'exemples de l'oeuvre et de la correspondance. Un commentaire nourri s'efforce de confronter cet usage à celui du 18e siècle, à celui des deux siècles précédents, ainsi qu'au français littéraire de notre époque. L'accent est mis chaque fois qu'il le faut sur les prolongements stylistiques possibles. Index détaillé et table des matières permettent la consultation ponctuelle ou lecture suivie."

\* \* \*

DESCARTES, RENE. *Meditationes de prima philosophia/Méditations on First Philosophy*. Edited, translated, and indexed by George Heffernan. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 1990. ISBN 0-268-01381-0 252 pp.

"This edition of René Descartes' *Meditationes de prima philosophia/Méditations on First Philosophy* is unique in at least four different respects: First, it provides a quite detailed introduction contextualizing the text biographically, historically, and, above all, philosophically; next, it presents the original Latin text of the *Meditationes* in a slightly corrected version of the Adam and Tannery edition; then it offers an English translation intended to be as literal as possible and as liberal as necessary; finally, it contains a very thorough index of Descartes' Philosophical *termini technici*. It is completed by a selected, yet fairly extensive bibliography. The edition is aimed both specifically at serious students and professors of philosophy, and generally

at anyone motivated by a strong philosophical interest in trying to determine exactly what Descartes himself wrote in the *Meditationes/Meditations*."

\* \* \*

ARNAUD, JEAN-PIERRE. *Freud, Wittgenstein et la musique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990. ISBN 2 13 042948 3. 355 pp.

"L'un était musicien, l'autre non: tous deux étaient Viennois et contemporains. Freud et Wittgenstein sont les deux guides sur un chemin qui nous mène au cœur des problèmes éthiques de notre temps.

La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût ou le toucher: ces cinq modes de la perception alimentent deux modes de la communication, le discret et le continu. Un mode pour la passion, la fusion télépathique, la transparence et l'emportement. Le premier est marqué du registre du père et de la parole, le second nous vient de la mère et de la musique. Aussi l'étude de la musique est-elle un préalable indispensable à toute appréhension de notre "fonction" communicationnelle. Celle-ci est au cœur de notre compréhension de l'économie, de la technique, de la psychanalyse ou de la politique.

Il n'est pas de dialogue rationnel qui ne soit soutenu d'une passion déçue: en amour comme en politique, on rêve toujours de s'unir à autrui. Sauf par la musique, peut-être, la transparence des cœurs nous est refusée: l'action ne prend-elle pas toujours sa source dans des peines d'amour perdues?"

\* \* \*

DUMONCEL, JEAN-CLAUDE. *Le jeu de Wittgenstein*. Paris: Presses Universitaires de France, 1991. ISBN 2 13 043406 1. 222 pp.

"L'accès à la pensée de Wittgenstein suppose de mettre au jour les règles du jeu qu'elle rend possibles. La philosophie de Wittgenstein, par sa seule existence, est en effet la solution d'un problème. Deux lignes de pensée viennent s'y rejoindre: celle qui procède du tournant analytique de la philosophie et celle qui procède qui renvoie à la Mathesis universelle. A partir de la découverte d'un "nouveau calcul" et d'une 'vision synoptique' des choses, se dessine une 'grammaire' comme théorie des cas, méthode applicable aux matériaux les plus hétérogènes, de la psychologie aux mathématiques.