

COMPTES RENDUS

FELIX CANTAGREL - Le Fou du Palais-Royal, 1841

Publié pour la première fois 1841, réédité par les fouriéristes en 1845, Le Fou du Palais-Royal connut d'emblée un vif succès. Fameuse du vivant de Cantagrel, l'oeuvre étonne toujours par son humour et sa liberté d'expression. D'un simple "Manuel ou Mémento Phalanstérien", il a su faire, en évitant "la forme didactique simple", une magistrale introduction à la lecture de Fourier.

Charles Pellarin relate que Fourier avait coutume de passer "une ou deux heures chaque jour dans le cabinet de lecture de la Rotonde au Palais-Royal, pour se tenir au courant des événements du jour". C'est ce cadre que Cantagrel a retenu pour situer les propos familiers qu'échangent un homme "extraordinaire, nous le nommerons X..." et ses interlocuteurs. La forme dialoguée n'est pas un artifice de présentation, mais l'expression parfaitement adéquate de la fidélité passionnée de Cantagrel à Fourier. Admirateur de Fourier écrivain, il ne songe pas à imiter son style, mais, le premier, il perçoit le sens de la transgression fouriériste des lois de l'écriture en Civilisation. Loin de reprocher à Fourier ses néologismes, ou de tenir pour de pures fantaisies ses tableaux d'analogie, il en reconnaît la nécessité et adopte une forme littéraire appropriée à son projet: faire adopter à ses lecteurs le "véritable point de vue sur les livres de notre maître". Cantagrel connaît admirablement la Théorie des Quatre Mouvements, le Traité de l'Association domestique-agricole, la Fausse Industrie et le Nouveau Monde Industriel et Sociétaire, auxquels il se réfère et qu'il cite longuement, mais de ces lectures il n'a pas seulement tiré la matière d'un mémento: il est aussi capable, en quelques lignes, d'évoquer, avec une étonnante justesse de ton, l'inspiration d'ensemble du fouriérisme.

Le Fou du Palais-Royal allie la stricte orthodoxie d'un membre zélé de l'Ecole sociétaire à un authentique élan fouriériste. En ne dissimulant aucun aspect de la doctrine du grand maître-rêveur, Cantagrel, plus que tout autre fouriériste de l'Ecole sociétaire, autorise un véritable dialogue avec Fourier. Les questions et les objections du "Puritain", de l'"Architecte" ou de la "Mère" sont toujours actuelles. Certes, les réfutations sont inmanquablement en forme d'élucidation,-- bien lu, Fourier emporterait nécessairement notre

conviction--, mais en prenant le parti d'un Fourier qu'il juge méconnu, dédaigné et tenu pour fou, Cantagrel évite tout dogmatisme.

Le Fou du Palais-Royal est une oeuvre ouverte sur le rêve du Tout-Autre parce qu'elle défend et illustre la folie fouriériste.

Jean-Paul Thomas

**Nous remercions l'auteur de cet essai, la Directrice de la revue philosophique Corpus ainsi que les éditions Fayard, éditeurs de la Collection d'oeuvres de philosophie, Corpus, qui nous ont donné la permission d'utiliser ce texte.

ANNONCES ET NOUVELLES

Le Centre de Recherche sur l'Image, le Symbole et le Mythe, 2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon, annonce les publications suivantes éditées ou co-éditées par les Editions universitaires de Dijon, en collaboration avec le Centre G. Bachelard et la Société bourguignonne de Philosophie:

Cahier No 3: Images du corps, CORPS EN IMAGE
(novembre 1988)

Cahier No 4: Miroirs et reflets (printemps 1989).

* * *

Vient de paraître sous l'égide de l'Association nord-américaines des études Jean-Jacques Rousseau une superbe collection d'Etudes sur les Discours de Rousseau. En anglais et en français, ces essais critiques ont été publiés sous direction de Jean Terrasse et rassemble les communications présentées au colloque J.J. Rousseau organisé par Guy Lafrance en mai 1985 à l'Université d'Ottawa.

* * *

Les éditeurs du Bulletin seraient ravis de recevoir et de publier toutes anecdotes, nouvelles et autres développements d'intérêt aux membres de la Société. (A Envoyer au Siège de la Société).

* * *

Le Conseil d'administration tient à remercier les personnes de bonne volonté qui ont aidé à la création de la Société Américaine de Philosophie de Langue Française. A NOTRE SANTE!