

comprehensive account of how fluency prevailed over other translation strategies to shape the canon of foreign literatures in English.

Lawrence Venuti locates alternative translation theories and practices in British, American and European cultures. *The Translator's Invisibility* is an indispensable explanation of the way in which translation can be studied and practiced as a locus of difference. It will make illuminating and helpful reading for students of translation at all levels.

Lawrence Venuti, Professor of English at Temple University, Philadelphia, has been a professional translator for the past fifteen years.

*
* *
*

GENETTE, GERARD. *The Work of Art: Immanence and Transcendence*. Translated by G.M. Goshgarian. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1996. Pp. 256. ISBN 0-8014-8272-0.

What art is--its very nature--is the subject of this book by one of the most distinguished continental theorists writing today. *The Work of Art* seeks to discover, explain, and define how art exists and how it works. To this end, Gérard Genette explores the distinction between a work of art's immanence, its physical presence, and transcendence, the experience it induces.

*
* *
*

HOTTOIS, GILBERT. *De la Renaissance à la Postmodernité: Une histoire de la philosophie moderne et contemporaine*. Collection Le Point Philosophique dirigée par Daniel Giovannangeli. Paris, Bruxelles: De Boeck & Larcier, 1997, Pp. 492. ISBN 2-8041-2444-4.

Cette histoire de la philosophie, claire et documentée, conduit le lecteur de la fin du Moyen Age au seuil du XXI^e siècle. Après un rappel substantiel des figures classiques - de Bruno et Bacon à Kant, Hegel et Marx -, l'ouvrage entreprend de combler un vide important. Il n'existe guère en effet d'histoire accordant autant d'attention à la philosophie de la seconde moitié de notre siècle et aux grands problèmes contemporains qui l'interprètent. Privilégiant l'étude de la philosophie en liaison avec l'évolution des sciences, des techniques, des éthiques et des politiques, l'ouvrage ne perd jamais de vue le contexte historique du développement de notre civilisation multiculturelle et technoscientifique. Il introduit d'une