

at anyone motivated by a strong philosophical interest in trying to determine exactly what Descartes himself wrote in the *Meditationes/Meditations*."

* * *

ARNAUD, JEAN-PIERRE. *Freud, Wittgenstein et la musique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990. ISBN 2 13 042948 3. 355 pp.

"L'un était musicien, l'autre non: tous deux étaient Viennois et contemporains. Freud et Wittgenstein sont les deux guides sur un chemin qui nous mène au cœur des problèmes éthiques de notre temps.

La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût ou le toucher: ces cinq modes de la perception alimentent deux modes de la communication, le discret et le continu. Un mode pour la passion, la fusion télépathique, la transparence et l'emportement. Le premier est marqué du registre du père et de la parole, le second nous vient de la mère et de la musique. Aussi l'étude de la musique est-elle un préalable indispensable à toute appréhension de notre "fonction" communicationnelle. Celle-ci est au cœur de notre compréhension de l'économie, de la technique, de la psychanalyse ou de la politique.

Il n'est pas de dialogue rationnel qui ne soit soutenu d'une passion déçue: en amour comme en politique, on rêve toujours de s'unir à autrui. Sauf par la musique, peut-être, la transparence des cœurs nous est refusée: l'action ne prend-elle pas toujours sa source dans des peines d'amour perdues?"

* * *

DUMONCEL, JEAN-CLAUDE. *Le jeu de Wittgenstein*. Paris: Presses Universitaires de France, 1991. ISBN 2 13 043406 1. 222 pp.

"L'accès à la pensée de Wittgenstein suppose de mettre au jour les règles du jeu qu'elle rend possibles. La philosophie de Wittgenstein, par sa seule existence, est en effet la solution d'un problème. Deux lignes de pensée viennent s'y rejoindre: celle qui procède du tournant analytique de la philosophie et celle qui procède qui renvoie à la Mathesis universelle. A partir de la découverte d'un "nouveau calcul" et d'une 'vision synoptique' des choses, se dessine une 'grammaire' comme théorie des cas, méthode applicable aux matériaux les plus hétérogènes, de la psychologie aux mathématiques.

Cet ouvrage se présente donc comme un voyage d'exploration du système du 'second Wittgenstein'. Le fil directeur en est l'idée d'une 'famille de cas de dérivation': le 'schème des flèches' en expose la structure, indiquant les deux types de mouvement que peut y accomplir un 'terme vagabond'. C'est ce mouvement de l'objet image' déterminant les motifs que nous voyons s'inscrire successivement sur 'le tapis de la vie', qui se trouve ainsi cinématiquement restitué, illustrations à l'appui.

Philosopher sur Wittgenstein revient à jouer avec Wittgenstein. C'est par cet apprentissage vivant que le lecteur peut avoir vue sur l'évènement que constitue sa démarche: renouant avec la lignée des philosophes-géomètres, elle démontre la puissance de renouvellement permanent de la raison spéculaire; tout en affirmant son originalité pour la philosophie d'aujourd'hui."

* * *

MACHEREY, PIERRE. *A quoi pense la littérature?* Paris: Presses Universitaires de France, 1990. ISBN 2 13 043309 254 pp.

"Indépendamment des agréments qu'elle procure à ses lecteurs, la Littérature dispense-t-elle des enseignements philosophiques? En s'appuyant sur l'analyse d'oeuvres empruntées au domaine et à l'âge de la Littérature, signées des noms de Sade, de Mme de Staël, de Sand, de Hugo, de Flaubert, de Bataille, de Roussel, de Céline et de Queneau, le présent livre répond positivement à cette interrogation. Car la Littérature est aussi un opérateur spéculatif, une véritable machine à penser, dont le fonctionnement répond à des enjeux qui ne sont pas seulement esthétiques. A côté de l'idée, déjà largement accréditée, d'une philosophie scientifique, il faut faire place à celle d'une philosophie littéraire, dont le style produit à sa manière des effets de vérité."

* * *

TYMIENIECKA, ANNA-TERESA. *Logos and Life: The Passions of the Soul and the Elements in the Onto-Poiesis of Culture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1990.

In this clearly written work, Tymieniecka states in summary that "the purpose of the literary work is, above all else, to transmit the vision which the author has incarnated within it to the recipient-reader. First,