

Cet ouvrage se présente donc comme un voyage d'exploration du système du 'second Wittgenstein'. Le fil directeur en est l'idée d'une 'famille de cas de dérivation': le 'schème des flèches' en expose la structure, indiquant les deux types de mouvement que peut y accomplir un 'terme vagabond'. C'est ce mouvement de l'objet image' déterminant les motifs que nous voyons s'inscrire successivement sur 'le tapis de la vie', qui se trouve ainsi cinématiquement restitué, illustrations à l'appui.

Philosopher sur Wittgenstein revient à jouer avec Wittgenstein. C'est par cet apprentissage vivant que le lecteur peut avoir vue sur l'évènement que constitue sa démarche: renouant avec la lignée des philosophes-géomètres, elle démontre la puissance de renouvellement permanent de la raison spéculaire; tout en affirmant son originalité pour la philosophie d'aujourd'hui."

* * *

MACHEREY, PIERRE. *A quoi pense la littérature?* Paris: Presses Universitaires de France, 1990. ISBN 2 13 043309 254 pp.

"Indépendamment des agréments qu'elle procure à ses lecteurs, la Littérature dispense-t-elle des enseignements philosophiques? En s'appuyant sur l'analyse d'oeuvres empruntées au domaine et à l'âge de la Littérature, signées des noms de Sade, de Mme de Staël, de Sand, de Hugo, de Flaubert, de Bataille, de Roussel, de Céline et de Queneau, le présent livre répond positivement à cette interrogation. Car la Littérature est aussi un opérateur spéculatif, une véritable machine à penser, dont le fonctionnement répond à des enjeux qui ne sont pas seulement esthétiques. A côté de l'idée, déjà largement accréditée, d'une philosophie scientifique, il faut faire place à celle d'une philosophie littéraire, dont le style produit à sa manière des effets de vérité."

* * *

TYMIENIECKA, ANNA-TERESA. *Logos and Life: The Passions of the Soul and the Elements in the Onto-Poiesis of Culture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1990.

In this clearly written work, Tymieniecka states in summary that "the purpose of the literary work is, above all else, to transmit the vision which the author has incarnated within it to the recipient-reader. First,