

at anyone motivated by a strong philosophical interest in trying to determine exactly what Descartes himself wrote in the *Meditationes/Meditations*."

* * *

ARNAUD, JEAN-PIERRE. *Freud, Wittgenstein et la musique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990. ISBN 2 13 042948 3. 355 pp.

"L'un était musicien, l'autre non: tous deux étaient Viennois et contemporains. Freud et Wittgenstein sont les deux guides sur un chemin qui nous mène au cœur des problèmes éthiques de notre temps.

La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût ou le toucher: ces cinq modes de la perception alimentent deux modes de la communication, le discret et le continu. Un mode pour la passion, la fusion télépathique, la transparence et l'emportement. Le premier est marqué du registre du père et de la parole, le second nous vient de la mère et de la musique. Aussi l'étude de la musique est-elle un préalable indispensable à toute appréhension de notre "fonction" communicationnelle. Celle-ci est au cœur de notre compréhension de l'économie, de la technique, de la psychanalyse ou de la politique.

Il n'est pas de dialogue rationnel qui ne soit soutenu d'une passion déçue: en amour comme en politique, on rêve toujours de s'unir à autrui. Sauf par la musique, peut-être, la transparence des cœurs nous est refusée: l'action ne prend-elle pas toujours sa source dans des peines d'amour perdues?"

* * *

DUMONCEL, JEAN-CLAUDE. *Le jeu de Wittgenstein*. Paris: Presses Universitaires de France, 1991. ISBN 2 13 043406 1. 222 pp.

"L'accès à la pensée de Wittgenstein suppose de mettre au jour les règles du jeu qu'elle rend possibles. La philosophie de Wittgenstein, par sa seule existence, est en effet la solution d'un problème. Deux lignes de pensée viennent s'y rejoindre: celle qui procède du tournant analytique de la philosophie et celle qui procède qui renvoie à la Mathesis universelle. A partir de la découverte d'un "nouveau calcul" et d'une 'vision synoptique' des choses, se dessine une 'grammaire' comme théorie des cas, méthode applicable aux matériaux les plus hétérogènes, de la psychologie aux mathématiques.